

专项练习模考题

一. 填空题。

1. 李斯《谏逐客书》：河海不择细流，_____。
2. 屈原《国殇》：身既死兮神以，_____！
3. 《氓》：_____，其叶沃若。
4. 《氓》：_____，靡有朝矣。
5. 《氓》：_____，不思其反。
6. 《氓》：信誓旦旦，_____。
7. 《氓》：桑之未落，_____。
8. 《饮马长城窟行·青青河畔草》：_____，忽觉在他乡。
9. 《饮马长城窟行·青青河畔草》：客从远方来，_____。
10. 《饮马长城窟行·青青河畔草》：枯桑知天风，_____。
11. 《饮马长城窟行·青青河畔草》：远道不可思，_____。
12. 《饮马长城窟行·青青河畔草》：_____，绵绵思远道。
13. 《饮马长城窟行·青青河畔草》：_____，海水知天寒。
14. 《饮马长城窟行·青青河畔草》：青青河畔草，_____。
15. 《饮马长城窟行·青青河畔草》：上言加餐饭，_____。
16. 曹操《短歌行》(其一)：何以解忧？_____。
17. 曹操《短歌行》(其一)：对酒当歌，_____。
18. 曹操《短歌行》(其一)：绕树三匝，_____。
19. 曹操《短歌行》(其一)：契阔谈宴，_____。
20. 曹操《短歌行》(其一)：月明星稀，_____。
21. 曹操《短歌行》(其一)_____，乌鹊南飞。
22. 曹操《短歌行》(其一)_____，人生几何？
23. 陶渊明《饮酒》(其五)：_____，飞鸟相与还。
24. 陶渊明《饮酒》(其五)：_____，悠然见南山。
25. 陶渊明《饮酒》(其五)：山气日夕佳，_____。
26. 陶渊明《饮酒》(其五)：此中有真意，_____。
27. 陶渊明《饮酒》(其五)：_____，而无车马喧。
28. 陶渊明《饮酒》(其五)：_____，心远地自偏。
29. 张若虚《春江花月夜》：鸿雁长飞光不度，_____。
30. 张若虚《春江花月夜》：人生代代无穷已，_____。
31. 张若虚《春江花月夜》：江畔何人初见月，_____。
32. 王维《山居秋暝》：_____，清泉石上流。
33. 王维《山居秋暝》：_____，王孙自可留。
34. 王维《山居秋暝》：竹喧归浣女，_____。
35. 王维《山居秋暝》：空山新雨后，_____。
36. 王维《山居秋暝》_____，莲动下渔舟。
37. 高适《燕歌行》：男儿本自重横行，_____。
38. 高适《燕歌行》：校尉羽书飞瀚海，_____。
39. 高适《燕歌行》：_____，美人帐下犹歌舞！
40. 高适《燕歌行》：汉家烟尘在东北，_____。
41. 高适《燕歌行》：君不见沙场征战苦，_____。

42. 高适《燕歌行》:战士军前半死生, _____。
43. 高适《燕歌行》:相看白刃血纷纷, _____。
44. 高适《燕歌行》: _____, 至今犹忆李将军。
45. 李白《行路难》(其一): _____, 直挂云帆济沧海。
46. 李白《行路难》(其一): _____, 将登太行雪满山。
47. 李白《行路难》(其一): _____, 忽复乘舟梦日边。
48. 李白《行路难》(其一): 长风破浪会有时, _____。
49. 李白《宣州谢朓楼别校书叔云》:俱怀逸兴壮思飞, _____。
50. 李白《宣州谢朓楼别校书叔云》: _____, 明朝散发弄扁舟。
51. 李白《宣州谢朓楼别校书叔云》:弃我去者, _____。
52. 杜甫《兵车行》:边庭流血成海水, _____。
53. 杜甫《兵车行》:牵衣顿足拦道哭, _____。
54. 杜甫《秋兴八首》(其一) _____, 巫山巫峡气萧森
55. 杜甫《秋兴八首》(其一):丛菊两开他日泪, _____。
56. 杜甫《秋兴八首》(其一):寒衣处处催刀尺, _____。
57. 杜甫《秋兴八首》(其一):江间波浪兼天涌, _____。
58. 白居易《长恨歌》:行宫见月伤心色, _____。
59. 白居易《长恨歌》:马嵬坡下泥土中, _____。
60. 白居易《长恨歌》:遂令天下父母心, _____。
61. 白居易《长恨歌》: _____, 一朝选在君王侧。
62. 白居易《长恨歌》: _____, 此恨绵绵无绝期。
63. 白居易《长恨歌》:天长地久有时尽, _____。
64. 李商隐《锦瑟》: _____, 蓝田日玉生烟。
65. 李商隐《锦瑟》:庄生晓梦迷蝴蝶, _____。
66. 李商隐《锦瑟》: _____, 只是当时已惘然。
67. 李商隐《锦瑟》: _____, 一弦一柱思华年。
68. 李商隐《锦瑟》:沧海月明珠有泪, _____。
69. 李商隐《锦瑟》:此情可待成追忆, _____。
70. 李商隐《锦瑟》:锦瑟无端五十弦, _____。
71. 陆游《关山月》 _____, 三十从军今白发。
72. 陆游《关山月》: _____?沙头空照征人骨。
73. 陆游《关山月》:中原干戈古亦闻, _____。
74. 陆游《关山月》:朱门沉沉按歌舞, _____。
75. 陆游《关山月》:和戎诏下十五年, _____。
76. 陆游《关山月》: _____, 马肥死弓断弦。
77. 陆游《关山月》:笛里谁知壮士心? _____。
78. 李煜《浪淘沙》:帘外雨潺潺, _____, 罗衾不耐五更寒。
79. 李煜《浪淘沙》:无限江山, _____。
80. 李煜《浪淘沙》:独自莫凭栏, _____, 别时容易见时难。
81. 李煜《浪淘沙》: _____, 天上人间!
82. 李煜《浪淘沙》 _____, 一晌贪欢。
83. 柳永《八声甘州》:渐霜风凄紧, 关河冷落, _____。
84. 柳永《八声甘州》: _____, 归思难收。
85. 柳永《八声甘州》: _____, 天际识归舟。

86. 柳永《八声甘州》：是处红衰翠减，_____。
87. 柳永《八声甘州》：惟有长江水，_____。
88. 柳永《八声甘州》：对潇潇暮雨洒江天，_____。
89. 柳永《八声甘州》：不忍登高临远，望故乡渺邈，_____。
90. 柳永《八声甘州》：渐霜风凄紧，_____，残照当楼。
91. 李清照《声声慢》：寻寻觅觅，冷冷清清，_____。
92. 李清照《声声慢》：_____，最难将息。
93. 李清照《声声慢》：这次第，_____！
94. 李清照《声声慢》：_____，到黄昏、点点滴滴。
95. 李清照《声声慢》：梧桐更兼细雨，_____、点点滴滴。
96. 李清照《声声慢》：寻寻觅觅，_____，凄凄惨惨戚戚。
97. 辛弃疾《摸鱼儿》：_____，何况落红无数。
98. 辛弃疾《摸鱼儿》：见说道、_____。
99. 辛弃疾《摸鱼儿》：千金纵买相如赋，_____？
100. 辛弃疾《摸鱼儿》：体去倚危栏，斜阳正在，_____。
101. 辛弃疾《摸鱼儿》：更能消、几番风雨，_____。
102. 王实甫《长亭送别》：蜗角虚名，蝇头微利，_____。
103. 王实甫《长亭送别》：_____？总是离人泪。

二. 词语解释。

1. 虎兕出于柙。于：
2. 故远人不服，则修文德以来之。服：
3. 比及三年，可使足民。比及：
4. 夫子哂之。哂：
5. 如其礼乐，以俟君子。俟：
6. 陈力就列，不能者止。列：
7. 书未发。发：
8. 齐王使使问赵威后。使：
9. 有衣者亦衣，无衣者亦衣。衣：
10. 苟无岁，何以有民？岁：
11. 振困穷，补不足。振：
12. 岁亦无恙耶？恙：
13. 使者不说。说：
14. 故有舍本而问末者耶？故：
15. 弃甲曳兵而走。走：
16. 谷不可胜食也。胜：
17. 狗彘食人食而不知检。检：
18. 兵刃既接。既：
19. 是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也？”兵：
20. 谨庠序之教，申之以孝悌之义。庠序：
21. 邻国之民不加少。加：
22. 王无罪岁，斯天下之民至焉。焉：
23. 申之以孝悌之义。悌：
24. 百川灌河。河：
25. 秋水时至。时：

26. 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。少：
27. 计中国之在海内。中国：
28. 方存乎见少，又奚以自多？自多：
29. 望洋向若而叹。望洋：
30. 东面而视，不见水端。东面：
31. 服太阿之剑。服：
32. 窃以为过矣。窃：
33. 此五子者，不产于秦。产：
34. 不问可否，不论曲直。曲直：
35. 向使四君却客而不内。却：
36. 却宾客以业诸侯。业：
37. 拔三川之地。拔：
38. 臣闻吏议逐客。逐：
39. 窃以为过矣。过：
40. 王者不却众庶，故能明其德。却：
41. 向使四君却客而不内。向使：
42. 王者不却众庶，故能明其德。明：
43. 此所谓“藉寇兵而盗粮”者也。藉：
44. 原庄宗之所以得天下。原：
45. 举天下之豪杰。举：
46. 尔其无忘乃父之志！乃：
47. 抑本其成败之迹。本：
48. 函梁君臣之首，人于太庙。函：
49. 方其系燕父子以组，函梁君臣之首。系：
50. 遣从事以一少牢告庙。牢：
51. 到现在还为我们的爱国者所自诩的。自诩：
52. 于是便“万姓胪欢”了。胪：
53. 在报章杂志或是尺牍宣言里面挑一段文章来分析。尺牍：
54. 姜氏欲之，焉辟害？焉：
55. 孝子不匮，永锡尔类。锡：
56. 亟请于武公。亟：
57. 未尝君之羹，请以遗之。遗：
58. 君将不堪。不堪：
59. 具卒乘，将袭郑，夫人将启之。具：
60. 既而大叔命西部、北鄙式于己。鄙：
61. 命子封帅车二百乘以伐京。帅：
62. 公伐诸鄢。诸：
63. 吾去大军数里。去：
64. 悛悛如鄙人。鄙人：
65. 桃李不言，下自成蹊。言：
66. 广家世世受射。受：
67. 是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。会：
68. 广乃遂从百骑往驰三人。乃：
69. 数与虏敌战，恐亡之。数：

70. 汉军罢，弗能追。罢：
71. 桃李不言，下自成蹊。蹊：
72. .行十余里，广佯死。佯：
73. 而广以良家子从军击胡，用善骑射杀首虏多，为汉中郎。用：
74. 明年，丞相薨，吾去汴州。去：
75. 如此孩提者又可冀其成立邪?成立：
76. 长吾女与汝女。长：
77. 吾上有三兄，皆不幸早世。世：
78. 及长不省所估。省：
79. 吊汝之孤与汝之乳母。吊：
80. 吾少孤。孤：
81. 将其创残饿羸之余。羸：
82. 太尉列卒取十七人。卒：
83. 以如司农治事堂。如：
84. 今尚书恣卒为暴，暴且乱。恣：
85. 领行营节度使。领：
86. 公诚以都虞侯命某者，能为公已乱。已：
87. 太尉为人姁，常低首拱手行步，言气卑弱，未尝以色待物。色：
88. 驼业种树，凡长安富豪人为观游及卖果者，皆争迎取养。业：
89. 发函得诗。函：
90. 少纵则逝矣。少：
91. 废卷而哭失声。废卷：
92. 与可没于陈州。没：
93. 竹之始生，一寸之萌耳。萌：
94. 予在湖州曝书画。曝：
95. 余因而实之。实：
96. 其士女之问桃叶渡。问：
97. 坐客乃西顾而叹。顾：
98. 盖马伶耻出李伶下。耻：
99. 无所干求。干：
100. 我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也。俦：
101. 察其举止，聆其语言。聆：
102. 兴化部是日遂凌出华林部远甚。凌：
103. 列兴化于东肆，华林于西肆。肆：
104. 抱布贸丝。贸：
105. 以尔车来，以我贿迁。贿：
106. 自我祖尔，三岁食贫。岁：
107. 来即我谋。谋：
108. 出不入兮往不反。反：
109. 子魂魄兮为鬼雄!子：
110. 援玉枹兮击鸣鼓。援：
111. 昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。可怜：
112. 玉盘珍羞直万钱。直：
113. 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。羞：
114. 行人弓箭各在腰。行人：
115. 哭声直上干云霄。干：
116. 姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。列土：
117. 姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。可怜：
118. 帝心侧隐知人弊。侧隐：
119. 手持尺牒榜乡村。榜：
120. 蛰吟罢一觉才宁贴。蛰：
121. 争名利，何年是彻? 彻：
122. 碧云天，黄花地。地：
123. 从今后衫儿、袖儿，都搵做重重叠叠的泪。搵：
124. 纵一苇之所如。纵：
125. 不知东方之既白。既：
126. 不知东方之既白。白：
127. 是造物者之无尽藏也。是：
128. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。舞：
129. 吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。友：
130. 清风徐来，水波不兴。徐：
131. 不足恨，今还卿。恨：

132. 以铁如意击之。以：

133. 不图得见颜色，幸垂怜悯。颜色： 134. 吴生请面之。面：

135. 早已明白自己说造次了。造次：

136. 他心里但觉得事情似乎十分危急。但：

三. 判断题。

1. 《论语》是先秦时期一部历史散文集。()
2. 《赵威后问齐使》是一篇对话体记叙文。()
3. 成语“五十步笑百步”出自《寡人之于国也》。()
4. 孟子《寡人之于国也》围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述。()
5. 孟子的散文想象丰高，多采用寓言和论形式，富有浪漫色彩。()
6. 《孟子》是先秦时期一部语录体历史著作。()
7. 《秋水》是一篇记叙文。()
8. 庄子是道家学派的开创者。()
9. 李斯《谏逐客书》以秦国历史上四位国君重用客卿的事实作为论据。()
10. 《谏逐客书》是李斯向秦王陈述意见的奏章。()
11. 北宋诗文革新运动的领袖是苏轼。()
12. 欧阳修主张文章应“明道”“致用”“事信”“言文”。()
13. 欧阳修的《五代史伶官传序》是一篇史论文。()
14. 《五代史伶官传序》的论点是：国家的盛衰、事业的成败主要取决于人事。()
15. 王安石是北宋诗文革新运动的领袖。()
16. 鲁迅是我国近代文学史上最早高度评价和极力提倡小说创作的作家。()
17. 鲁迅原名周树人，鲁迅是他发表第一篇白话小说《狂人日记》所用的笔名。()
18. 《咬文嚼字》的中心论点是：在阅读或写作中要有一字不肯放松的谨严。()
19. 朱光潜的《咬文嚼字》是一篇驳论文。()
20. 《说笑》是钱锺书的一篇议论性散文。()
21. 钱锺书《说笑》认为在生活中应该提倡幽默。()
22. 《废墟》一文中“废墟”象征落后。()
23. 培根是法国文艺复兴时期重要的散文家。()
24. 培根认为，读书为学的用途是娱乐、装饰和增长才识。()
25. 立论是以充足、确凿有力的论据正面证明作者的某种见解、主张。()
26. 论据是用来证明论点的理由和根据。()
27. 论证，就是用论据来证明论点的过程。()
28. 比较论证是一种由个别到个别的论证方法。()
29. 作为论据的理论材料，可以是前贤今人的至理名言、精辟论断，也可以是科学公理、规律等。()
30. 《郑伯克段于鄆》一文中“隧而相见”运用了细节描写的方法。()
31. 代表两汉散文最高成就的是《史记》。()
32. 《史记》是我国古代的一部纪传体断代史。()
33. 在《李将军列传》中，司马迁通过“杀霸陵尉”等情节表现了李广的性格弱点。()

34. 韩愈主张“辞必出”“惟陈言之务去”。()
35. 韩愈、柳宗元同为古文运动的倡导者。()
36. 韩愈《祭十二郎文》采用了追叙的手法。()
37. 《段太尉逸事状》记述了段秀实的感人事迹。
38. “勇服郭晞”的故事出自《马伶传》。()
39. 《故都的秋》是一篇写南京秋天的游记散文。()
40. 《故都的秋》是以北京秋天的浓色、沈味来衬托南国之秋の色淡、未浅。()
41. 余光中是我国当代“乡愁诗人”。()
42. 余光中被称为“雨巷诗人”。()
43. 《听听那冷雨》表达了大陆游子强烈的思乡思亲之情。()
44. 《拣麦穗》中卖糖老汉是一个祥善良、风趣爽朗的老人。()
45. 志鹏的《拣麦》描述的是“我”童年时期的一段难忘经历。()
46. 《拣麦穗》表现了人与人之间的纯真情谊。()
47. 《我与地坛》抒写了“我”对自然、人生、母爱的深切体验和深沉思索。()
48. 史铁生《我与地坛》落笔地坛，却泼墨母爱，这是一种象征性的类比。()
49. 《我与地坛》是赞美母爱的优秀作品。()
50. 《诗经》中“颂”记录的是宗庙祭祀的乐歌。()
51. 《诗经》从内容上分为赋、比、兴三个部分。()
52. 《诗经》和《楚辞》在文学史上并称“风骚”。()
53. 《诗经》常用的表现手法是赋、比、兴。()
54. 《氓》是我国古代一首著名的“思妇”诗。()
55. 屈原是我国古代第一个有伟大成就的诗人。()
56. 屈原的代表作《离骚》是我国古代文学史上宏伟壮丽的长篇抒情诗。()
57. 乐府是东汉时期设立的官方采诗机构。()
58. 《饮马长城窟行·青青河畔草》是一首乐府诗。()
59. 《饮马长城窟行·青青河畔草》是一首山水诗。()
60. 汉乐府民歌主要继承并发展了《楚辞》的优良传统。()
61. 有评论家称《古诗十九首》为“五言之冠冕”。()
62. 曹操诗歌的基本风格是苍凉悲壮。()
63. 《短歌行》表现了曹操弃官归田后的人生态度和生活情趣。()
64. “建安文学”的核心人物是苏洵、苏轼、苏辙和“建安七子”。()
65. 《饮酒》(其五)表现了陶渊明的人生态度和生活情趣。()
66. 被誉为“以孤篇压倒全唐”的诗是《春江花月夜》。()
67. 张若虚的诗歌风格是飘逸、奔放、雄奇、壮丽。()
68. 王维、孟浩然是唐代边塞诗派的代表诗人。()
69. 李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。()
70. 杜甫的诗集中反映了唐王朝由盛转衰的重大事件，号称“诗史”。()
71. 杜甫是新乐府运动的倡导者和主要代表。()
72. 杜甫《兵车行》交代了造成“边庭流血成海水”的原因在于外族的入侵。()
73. 《兵车行》是著名边塞诗人岑参的代表作品。()
74. 在唐代诗坛上，白居易与元稹并称“元白”。()
75. 白居易是新乐府运动的倡导者和主要代表。()
76. 白居易是盛唐新乐府运动的倡导者和主要代表。()
77. 李煜以创作“无题诗”著称。()

78. 李商隐的“无题诗”意境朦胧，含蓄多情。()
79. 陆游是宋朝最伟大的爱国诗人。()
80. 郭沫若的诗集包括《死水》《女神》《星空》和《恢复》等。
81. 现代派诗人闻一多被称为“雨巷诗人”。()
82. 戴望舒是 20 世纪 80 年代“朦胧诗派”的代表诗人。()
83. 《雪落在中国的土地上》是艾青的作品。()
84. 《神女峰》写了剪不断的乡愁和对祖国的爱与思念。()
85. 李清照是我国文学史上著名的女词人。()
86. 李清照是宋代第一个专力写词的作家。()
87. 柳永的《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)以比兴手法抒写情怀。()
88. 马致远被称为清代的“曲状元”。()
89. 马致远《【双调】夜行船·秋思》是一首小令。()
90. 杂剧《西厢记》三级王实甫的代表作。()
91. 苏轼《前赤壁赋》抒发了作者苦闷、悲观的情感。()
92. “古体诗”和“今体诗”的概念形成于唐代。()
93. 讲究对偶是古体诗在形式上不同于词的特点。()
94. 元曲是元代产生的一种新诗体。()
95. 《石崇与王恺争豪》中，用铁如意击碎珊瑚树的人物是王恺。()
96. 《世说新语》是一部按内容分类的笔记小说集。()
97. 薛宝钗是一个与贾宝玉有着相同的叛逆心性的贵族少女。()
98. 《红楼梦》中的袭人是一个贵族少女。()
99. 鲁迅的小说《风波》展示了辛亥革命后中国农村的真实面貌。()
100. 鲁迅的《风波》发表后，被作者收入小说集《彷徨》。()
101. 《风波》是以七斤与赵七爷的矛盾冲突为中心线索描述事件的。()
102. 1951 年北京市人民政府授予沈从文“人民艺术家”的称号。()
103. 老舍先生的长篇小说代表作有《骆驼祥子》《月牙儿》等。()
104. 沈从文的《萧萧》描写的是湘西农村的故事。()
105. 《百合花》叙述了小通讯员和新媳妇两个平凡人物的故事。()
106. 《百合花》描写的故事发生在抗日战争时期。()
107. 茹志鹃的作品具有鲜明的民族风格和浓郁的北京味。()
108. 《百合花》描写了抗日战争时期的一个故事。()
109. 《米龙老爹》描写的故事背景是 1870 年的普法战争。()
110. 《米龙老爹》开头采用的主要叙述方式是顺叙。()
111. 莫泊桑是 19 世纪美国著名短篇小说作家。()
112. 《米龙老爹》叙述方法的特点之一是以第一、第二、第三人称叙述方式交互为用，避免了叙述的呆板和单调。()
113. 《苦恼》将“人与人”和“人与马”的关系做了对比，反映人际关系的冷漠。()
114. 小说《苦恼》是以 1870 年的普法战争为故事背景的。()
115. 《苦恼》表达了车夫的苦恼和当时的人情冷漠。()
116. 小说的情节，包括故事的开端、发展、高潮、结局。()
117. 章回体小说是中国古典长篇小说的唯一表现形式。()
118. 契诃夫与法国作家莫泊桑，美国欧·亨利被认为是世界上最有影响力的三大短篇小说家，被称为世界短篇小说三巨匠。()